



Virus eller bakterier? Nej, helt vanlig rost på ett plåttak, förklarar Thomas Rydén. Foto: Fredrik Norman

Foto: Fredrik Norman

Bildspecial: Thomas ser det vackra i förfallet

Publicerad: 18 december 2013

Författare: Fredrik Norman

Att upptäcka en rostfläck på bilen är rena helvetet, men att upptäcka rosten genom Thomas Rydéns konstnärskap är en inspirerande upplevelse oavsett vad man tycker om konst för övrigt. Lindesbergskonstnären är nu aktuell med en ny utställning där förfall och vackra Bergslagslandskap samsas på väggarna i hans Galleri Haga.- Man kan säga att jag vistas i två olika världar, det abstrakta och landskap, säger Thomas och tar oss med på en rundtur hemma i villan där utställningen pågår.

Kanske är det just de vackra Bergslagslandskapsmotiven som de flesta förknippar med Lindesbergskonstnären Thomas Rydén. Dock har han, som många andra konstnärer, experimenterat med andra motiv än det som faller honom mest naturligt och har varit lite av hans signum på senare år: landskap. Nu är han aktuell med en utställning som i

motsats till det vackra landskapen kan upplevas som "fult". Här pratar vi rost och förfall, men det behövs knappast förtydligas att det är något helt annat att uppleva rosten i Thomas Rydéns utställning, än att upptäcka en rostfläck på bilen.

– Det är ganska häftigt med dessa motiv, för man kan titta bra länge på rost och upptäcka nya kontraster och detaljer hela tiden. Ibland får man nästan en känsla av att det är något helt annat, till exempel bakterier eller virus, säger Rydén.

Även om denna utställning bryter av Rydéns tradition markant, så är det inte första gången han ger sig in på det mer abstrakta området. Precis som i denna utställning, fann han på 80-talet inspiration under ett besök i Stripa gruvområde.

– Att det blev så här i årets utställning, kommer sig av att jag besökte Stripa i ett annat arbete och gick runt där och tittade på anläggningen. Jag fastnade ganska tidigt för en skylt till ett maskinrum där obehöriga inte hade något att göra. Den skylten målade jag och målningen fångade Stripabryggeriet sedan upp och satte som namnetikett på deras öl, förklarar Thomas Rydén.

Målningen visar endast ett mindre parti av den rostiga skylten, där bokstavsföljden "RIRUM" är utplockat ur MOTORMASKINERIRUM som det stod på skylten i verkligheten.

Utställningen hemma hos Thomas pågår sedan den 14 december. I galleriet hänger totalt 25 alster och det är något fler än vad han normalt hänger ut i Galleri Haga.

– Det här är den största utställningen jag haft här hemma. Det är 25 tavlor totalt och en blandning av det mer abstrakta och mina traditionella landskapsmotiv. Man kan säga att jag vistas i två världar, men jag tycker själv att det går väldigt bra ihop. De förstärker varandra, säger Thomas Rydén.

Hans traditionella inriktning på landskap är som vanligt vyer han finner på hemmaplan.

– I stort sett allt jag målar finns inom en sexmilsradie, säger han och pekar på en av oljemålningarna som är hämtad från Lindessjöns västra sida: Parkudden.

Fotnot: Utställningen är officiellt öppen t o m lördag 21 december. Efter detta datum kan dock enskilda besök ordnas t o m nyårsaftonen.

Källa: LindeNytt.com

<https://lindenytt.com/nyheter/bildspecial-thomas-ser-det-vackra-i-forfallet/>