



Geten Pelle vid Lindesbergs lasarett. Foto: Jennie Einarsson. Allan Runefelt. Foto: Privat.

Inför Vinterspår: Han är konstnären bakom de kända skulpturerna i Lindesberg

Publicerad: 5 mars 2026

Författare: Jennie Einarsson

Det är nog många som vid något tillfälle har hälsat på geten Pelle, som stod utanför den tidigare vårdcentralen vid strandpromenaden i Lindesberg. Numera står han stolt i parken vid Lindesbergs lasarett. Pelle, som är gjuten i brons, är en av de många skulpturer som skapats av den kända konstnären Allan Runefelt, som var verksam i Lindesberg fram till sin död 2005. Under helgens Vinterspår ges möjligheten att besöka hans ateljé i Björkhyttans skola och uppleva hans unika skulpturer i framförallt terrakotta och trä. - Vi tänkte att det kan vara kul att vara med igen och visa att huset lever, säger Allans dotter Lili Runefelt.

1968 köpte familjen Runefelt från Stockholm den nedlagda skolan i Björkhyttan utanför Lindesberg. Den blev snabbt ett kärt halvårsboende där Allan Runefelt tillbringade somrarna och arbetade i sin ateljé fram till sin bortgång 2005. Dottern Lili Runefelt var 12 år när föräldrarna köpte skolan och använder den idag som privatbostad.

- Vi är från Stockholm och när jag var liten sökte mina föräldrar efter ett sommarhus och hittade det här. Det verkade lämpligt för en skulptör och min pappa hade då även ett väldigt stort jobb på gång. Det var en trana som står på torget i Tranås, och det var nog lite på grund av det - att han ville ha gott om utrymme - som han köpte skolan, berättar Lili.



Den gamla skolan i Björkhyttan blev Allan Runefelts sommarbostad och ateljé. Foto: Privat

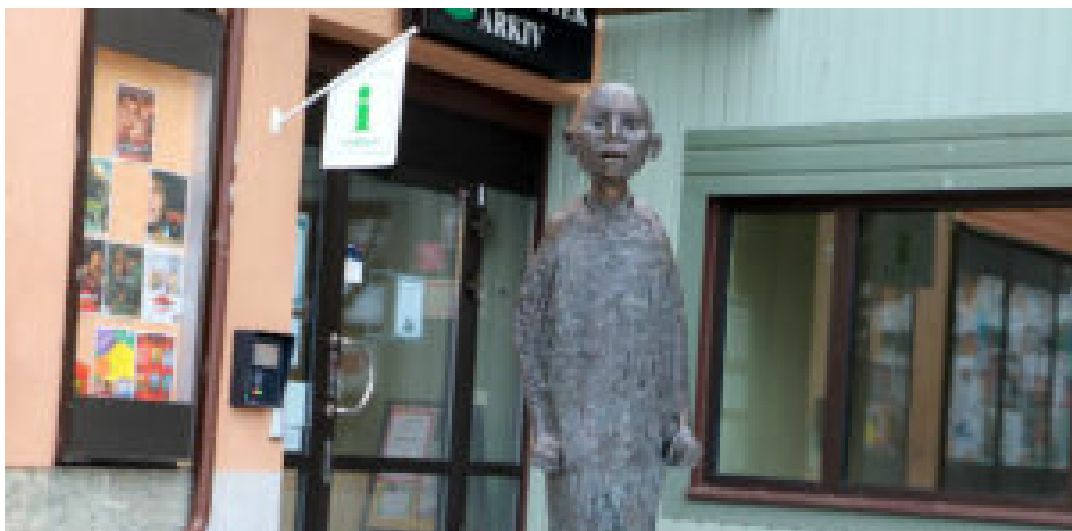
Lili berättar att Allan var en väldigt händig konstnär som själv byggde en ställning så att han kunde gå ut från balkongen och arbeta med den höga skulpturen.

Numera pryder den förgyllda bronsskulpturen "Fantasifågeln" det stora torget i Tranås tillsammans med ytterligare ett konstverk av Allan vid namn "Mosippan" - en stenblomma tillverkad i röd granit.



Geten "Pelle" står sedan flera år tillbaka i parken vid Lindesbergs lasarett.
Foto: Jennie Einarsson

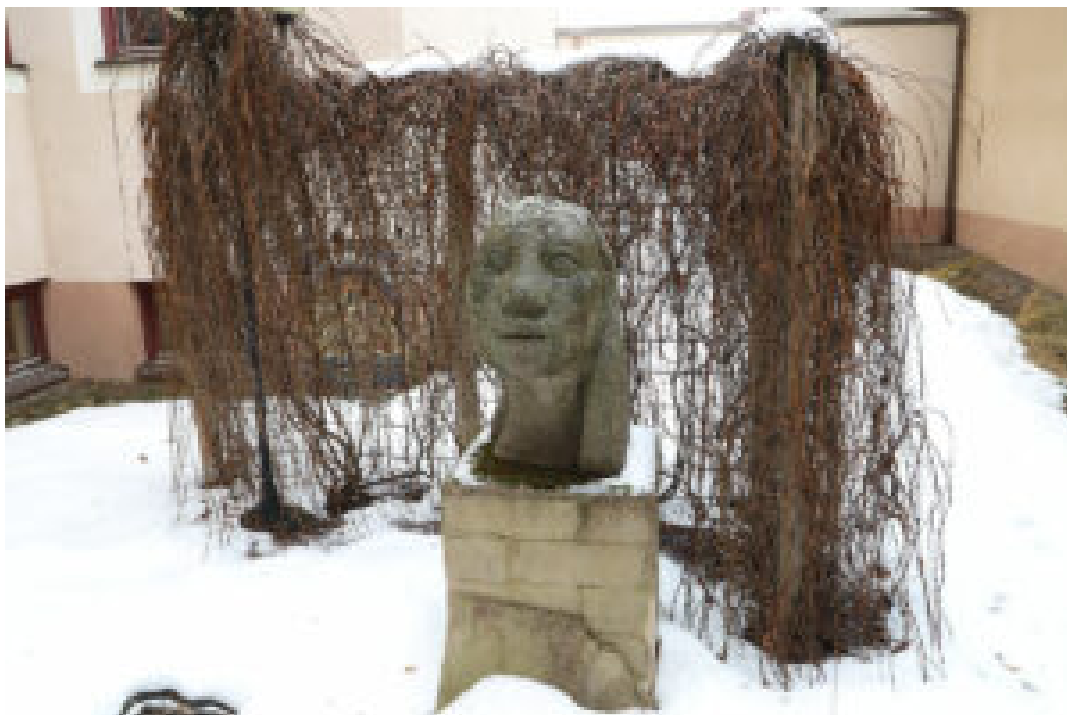
På flera andra platser i Sverige kan man se hans uttrycksfulla skulpturer - i Lindesberg, Stockholm, Eskilstuna, Uppsala och Västerås. Några av de mest kända är "Gubben med geten", som finns i flera exemplar runt om i landet. En välkänd get för Lindesbergare är säkerligen "Pelle", som stod utanför den tidigare vårdcentralen vid strandpromenaden i Lindesberg. I dag står han på bakbenen och blickar ut över en ny vy i parken vid Lindesbergs lasarett.



"Namnlös figur" står utanför Lindesbergs bibliotek. Foto: Jennie Einarsson

Några andra skulpturer i Lindesberg är "Namnlös figur", som har sin plats framför biblioteket. Något mer gömd på bakgården till biblioteket finns ytterligare en stor skapelse - "Kvinna".

- Skulpturen skänktes som gåva till Lindesbergs museum där den stod jättefint på gården under många år. Nu känns det inte så kul att den står där ingen ser den och ingen bryr sig om den. Det är tråkigt att det blir så med konst, säger Lili.



"Kvinna" är gjord av Väst kustgranit och tillverkad 1970 av Allan Runefelt.

Foto: Jennie Einarsson

Lili berättar att Allan älskade sin sommaroas i Björkhyttan och var där väldigt ofta. Han fick snabbt en bred bekantskapskrets.

- Det var en skolgård som kanske inte var så rolig, så han gillade att fixa med tomten och odla. Han satte träd och blommor och gjorde det väldigt fint. Han jobbade även väldigt mycket med sin konst, så han blev väldigt känd i Lindesberg som kulturperson och blev god vän med många från stan.



Skulpturer av Allan Runefelt. Foto: Privat

I samband med att Allan Runefelt skulle ha fyllt 100 år 2022 öppnade man upp Allans ateljé för allmänheten under Vinterspår, och nu gör man det igen – denna gång med tre konstnärer.

– Vi tänkte att det kan vara kul att vara med igen och visa att huset lever. Sedan tyckte jag att det kunde vara roligt att ställa fram lite av våra egna verk också, både jag och min man är konstnärer. Jag har lite textilier som jag kommer att hänga upp – väggbonader kan man kalla det. Min man Peter har lite större svartvita målningar i akryl som står lite överallt. Det är inte ett galleri, man får gå runt och se det man ser, berättar Lili.



Lili Runefelt ställer ut färgglada väggbonader under Vinterspår. Foto: Privat

Björkhyttans gamla skola är en stor byggnad i sten med fyra stora salar på nedre plan och lägenheter på övre plan. Här är fortfarande familjens privatbostad och därför är det normalt inte öppet för besök. Under helgen finns därför ett unikt tillfälle att få både en glimt av Allans liv och av den gamla skolan.

– Ibland har folk som känner till Allans verk hört av sig och vill komma hit och titta, så det har hänt att vi låter folk komma hit och kika ibland. Många har gått i skolan här också, så en del är så klart nyfikna på själva huset i sig. Man förstår att det är

spännande att få komma in i sin gamla skola. Vi tycker det är väldigt kul att vara med på Vinterspår igen – alla är välkomna, avslutar Lili.

Förutom möjligheten att besöka Allan Runefelts ateljé finns mängder av spännande kulturskapande att uppleva under helgens Vinterspår 7-8 mars klockan 10.00-16.00. I år är evenemanget större än någonsin, med hela 155 utställare på 33 platser som är utmärkta på Vinterspårs karta – från Ramsberg i norr till Fellingsbro i söder. Kartan hittar du [här](#).

Källa: LindeNytt.com

<https://lindenytt.com/nyheter/infor-vinterspar-han-ar-konstnaren-bakom-de-kanda-skulpturerna-i-lindesberg/>