



Tormek bjuder på en sommarutställning utöver det vanliga. Foto: Jennie Einarsson

Internationella träkonstnärer ställer ut hos Tormek

Publicerad: 30 juni 2025

Författare: Jennie Einarsson

Trädet står i fokus - som form, idé och kreativ drivkraft - när Tormek bjuder in till sommarutställningen *In Between Trees - Through Grind and Motion*. Denna gång har man valt en ny riktning med fokus på det konstnärliga uttrycket och ambitionen att ge besökarna en helhetsupplevelse. - Det är ett steg framåt i vår utveckling. Vi är väldigt glada över att få möjligheten att visa upp dessa fantastiska verk från utställare på den här nivån, säger Malin Karlsson, Social Media Specialist på slipmaskinstillverkaren Tormek.

Årets sommarutställning har tagits fram i samarbete med Tormeks kreativa partner Trunk and Wise. Till skillnad från tidigare år, där trähantverk stått i centrum, ligger nu fokus på konsthantverk. Fem internationellt erkända konstnärer – som alla använder Tormeks verktyg – medverkar i utställningen.

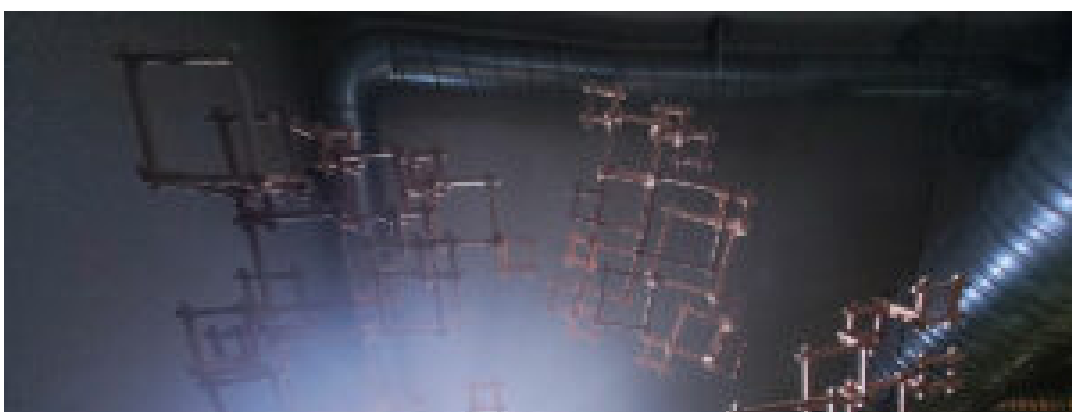
– Vi försöker ta ett kliv uppåt och framåt, mot en mer konstnärlig inriktning. Vi har fem väldigt talangfulla konstnärer med oss i år, som har ställt ut på konsthallar runt om i världen. Det är verkligen en utveckling vi är stolta över, säger Malin Karlsson.



Malin Karlsson från Tormek, Anton Klint och Daniel Wester från Trunk & Wise. Tillsammans har de format årets utställning. Foto: Jennie Einarsson

Precis som tidigare år är trä den gemensamma nämnaren – både som material och som filosofisk inspiration. Formspråket i verken sträcker sig från organiskt till digitalt.

– Det är en spännande resa genom utställningen. Leila Demoisy och Max Bainbridge arbetar med mycket organiska uttryck. Sedan kommer Oskar Gustafsson, vars verk har kantigare former, och därefter rör vi oss in i en nästan digital värld genom Emi Shinmuras formspråk. Vi visar fem konstnärer med helt olika uttryck – men alla håller sig till temat trä, och alla verk är skapade med eggverktyg, förklarar Daniel Wester från Trunk and Wise.



Känslan av att kika upp genom Emi Shinmuras skapelse är som att blicka upp genom en trädkrona. Foto: Jennie Einarsson

Ett viktigt fokus i årets utställning har varit att skapa ett helhetsintryck och engagera alla sinnen.

- Ambitionen är att ge en fullständig upplevelse. Utställningen innehåller ljudinstallation, projiceringar på dukar, speciell ljussättning och en guidande struktur för hur man rör sig genom hallen. De som besökt oss tidigare kommer inte att känna igen sig, säger Malin.

Hon avslutar:

- Vi vill att besökare ska känna: "Vilken tur att vi åkte förbi det här!" Målet är att skapa något som känns oväntat, spännande och lite utöver det vanliga.



Trä tolkat genom olika uttryck. Foto: Jennie Einarsson

Årets medverkande konstnärer:

Oskar Gustafsson (Sverige)

Oskar Gustafsson är formgivare och konstnär baserad i Göteborg och Bottna, Bohuslän. Hans arbete kretsar kring människans relation till naturen och dess material. Genom skulptur undersöker han ofta olika kroppars förhållande till varandra - människokroppen, landskapet som en kropp, eller trädet som en kropp. Tid och mänsklig existens är återkommande teman i hans verk. Oskars huvudsakliga material

är trä, sten och kopparplåt, där det kroppsliga lärandet och skapandet står i centrum för processen. Han rör sig ofta mellan traditionella tekniker och det mer okonventionella och experimentella.

Leila Demoisy (Frankrike)

Lélia Demoisy är född 1991, bor och arbetar i Yvelines, Frankrike. Hon tog examen från Les Arts Décoratifs i Paris 2015 och tilldelades stipendiet "Jeune talent" från Fondation Mécène & Loire 2016. Redan under sin utbildning fokuserade hennes arbete på idén om sammansmältning med naturen, och hon gick så långt som att tillbringa flera dagar i en kanadensisk skog mitt i vintern för att sätta sig själv i centrum av experimentet. Den erfarenheten har haft stort inflytande på hennes konstnärliga praktik, och valet att arbeta med skulptur och installation för att förmedla en upplevelse av det levande blev självklart. Lélia är född i en familj som har bott i Afrika i tre generationer (Senegal, Kenya, Gabon...) och hon är själv är en aktiv resenär. Léila ser sitt arbete som en röd tråd för att binda samman kontinenter och minnen.

Sanna Lindholm (Sverige)

Sanna Lindholm (född 1987 i Gävle) är verksam i Göteborg. 2018 tog hon en masterexamen från HDK-Valand och har sedan dess visat sitt arbete i solo och duoutställningar på till exempel Sigtuna stiftelsen, Trollhättan Konsthall, Galleri Cora Hillebrand, 3e Våningen och Galleri Svarta Gran. Lindholm arbetar även med offentliga gestaltningar, exempelvis har hon skapat altarbordet Växtkraft till Nya vuxenpsykiatri i Växjö samt en Valurna till Mölndals Stadshus. Hennes arbete finns representerat i samlingarna hos Göteborg Konst, Falun kommun, Västra Götalandsregionen med flera och hon har de senaste åren tilldelats bland annat arbetsstipendium från Konstnärsnämnden och Västra Götalandsregionen

Emi Shinmura (Japan)

Emi Shinmura är en brittisk-japansk formgivare och konstnär. Hon har studerat vid Det Kongelige Danske Kunstakademi. Emi delar sin tid mellan Storbritannien, Tyskland och Japan. Hennes verk har ställts ut internationellt, bland annat på Venedigbiennalen. År 2019 gick Emi utbildades under ett halvår hos sin moster Harumi, en välkänd mästerrantverkare i bergen på Kyushu i Japan. Där fick hon fördjupa sina kunskaper i traditionellt japanskt snickeri genom att bygga ett sovhus. Emi återvänder varje år i tre månader för att arbeta med sin moster i Kyushu, Japan.

Max Bainbridge (UK)

Född i London 1991, Max Bainbridge studerade fri konst vid Chelsea College of Art, där han tog examen 2013. Med materialen trä och metall söker Bainbridge en förankrad närvaro i det skulpterade objektets fysiska närvaro, och en varaktig relation

till trädets naturliga kropp. Genom att arbeta med stormfallna träd, skapar han skulpturer som utgör en direkt och intim koppling till platsen och landskapet. I sina verk utforskar han människans tillstånd och behovet av skydd i tider av kris. Hans träskulpturer står ofta i relation till objekt gjutna i metall, en undersökning av hur vår sköra och komplexa plats i naturen kan bestå och överleva. Genom att skala bark, gjuta trä och urholka stammar undersöker Bainbridge vad som har inpräntats i träden under deras livstid. Han ser på hur deras omgivning har format och förändrat dem, och reflekterar därigenom över vår egen plats i det naturliga kretsloppet. Genom att skifta berättelsen från styrka och fruktbarhet till sårbarhet och dödlighet erbjuder varje skulptur en sorgesång över vad det innebär att vara människa och att existera i ett bräckligt och ständigt föränderligt ekosystem.

Mer information om utställningen och öppettider hittar du [här](#).

Källa: LindeNytt.com

<https://lindenytt.com/nyheter/internationella-trakonstnarer-staller-ut-hos-tormek/>