



Peter Bernövall är operafantast och ser fram emot lördagens opera på bio. Foto: Lotta Persdotter Andersson

Peter älskar opera - även på bio

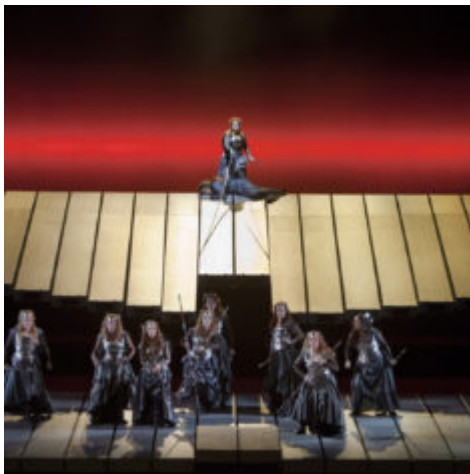
Publicerad: 25 mars 2019

Författare: Hans Andersson

- Det är dramatisk musik som man kan känna igen i filmmusik och handlingen utspelas i en sagovärld - likt Sagan om ringen, Game of Thrones - som även barn och ungdomar känner till. Musiken är fantastisk, den griper mig i själen, säger Peter Bernövall.

Operafantasten och kyrkans man Peter Bernövall pratar om Valkyrian - som sänds live från Metropolitan i New York till bl.a. Lindesberg på lördag 30 mars. Den här operan - tillsammans med de övriga tre som ingår i Richard Wagners Nibelungens ring - har snart 200 år på nacken och har naturligtvis tolkats och omstöpts flera gånger för att passa in i tiden, men Peter Bernövall tycker att Valkyrian är bäst i sin ursprungliga version, och han ser fram emot att uppleva den i Metropolitans uppsättning.

– Jag förväntar mig en klassisk uppsättning och just Valkyrian är höjdpunkten av de fyra i Ringen. Guden Wotan (Oden) måste straffa sin älsklingsdotter Brünnhilde, för att hon svikit honom.



Det är magnifik scenografi i Valkyrian. Foto: Ken Howard / Metropolitan Opera

Kärlek, makt, girighet, avundsjuka, förtryck av kvinnor, incest... Ja, det är ingredienser i många operor. Här i Richard Wagners opera är handlingen maxad och den har ett tonspråk, med tonsprång och helt andra klanger, som när den kom på 1800-talet, sågs som revolutionär och som fortsätter att påverka senare musik.

– Redan i ouvertüren blir man fängslad. Det är bara att ge sig hän, säger Peter Bernövall, om penningbegäret, kampen om guldets som leder till undergången (Ragnarök).

Kyrkomannen Peter Bernövall (han sjunger i kyrkokören, är ordförande i kyrkorådet i Nora och deltar i det centrala kyrkomötet), tidigare lärare och kulturchef, är en inbiten opera-älskare.

Han har upplevt 300 föreställningar som getts live från olika scener, 150 olika pjäser av 75 tonsättare. Han var tonåring, när han 1963 såg Madame Butterfly på IOGT-lokalen i Nora (idag Nora Teater). Föräldrarna hade innan dess tagit med honom på operetter.

Men nej – han har inte varit på Metropolitan Opera i New York, men väl tre gånger i det operahuset i tyska Bayreuth som blev Richard Wagners hemmascen. Första gången fick han stå tio år i kö för att få biljett.

Kommer han till Lindesberg på lördag för att se Valkyrian? Som tidigare medlem i Wagnersällskapet kommer han naturligtvis att avnjuta 5 timmar och 20 minuter (inkl. 2

pauser). Oklart om det blir i Lindesberg eller Kumla dock.

Fotnot: Ska man se samtliga fyra pjäser i Nibelungens ring tar det 14 - 16 timmar

Opera på bio - Valkyrian av Richard Wagner

Lindesbergs Filmstudio / Lindesbergs Bio

Lördag 30 mars kl 17.00 OBS tiden!

Vuxen 250:-, ungdom under 26 år 180:- . I priset ingår dryck och kaka.

Beräknad längd: 5 tim 20 min inkl. 2 pauser

Källa: LindeNytt.com

<https://lindenytt.com/nyheter/peter-alskar-opera-aven-pa-bio/>