



- En riktig rysare, säger Gunilla Dovsten om "Mordängeln" som visas på Folkets Hus på lördag. Foto: Hans Andersson

Rivstart på operasäsongen

Publicerad: 15 november 2017

Författare: Hans Andersson

När Trollflöjten sändes på Folkets Hus i Lindesberg tidigare i höstas kom det rekordpublik - runt 100 besökare. Nu hoppas opera-entusiasterna i Lindesbergs Filmstudio på många besökare också på lördag. Förutsättningarna finns - Mordängeln är en riktig skräckhistoria. - Först tänkte jag att det här vill jag inte se. Det är en läskig historia om människor som är instängda. De kan inte komma ut. Man tror att alla kommer att dö!

Gunilla Dovsten är en i gruppen volontärer som ser till att det blir opera på bio i Lindesberg. En av få platser i länet som visar direktsänd opera från Metropolitan i New York.

Mordängeln - inspirerad av en 60-talsfilm - skrevs förra året av en i sammanhanget ung kompositör - Thomas Adès (född 1971). New York-tidningarna gillar operan - "en fartfylld föreställning" - "om du ska se EN opera i år, se Mordängeln". Och Gunilla

Dovsten ser verkligen fram emot den.



Gunilla Dovsten och Mats Ericsson i Lindesbergs Filmstudio hoppas att många kommer till Folkets Hus på lördag. Foto: Hans Andersson

- I opera kan historierna vara banala, men jag blir tagen och drunknar i scenerierna och musiken och sångarna vänder verkligen ut och in på sig - ju mer desto bättre, säger hon.

Mats Ericsson i Lindesbergs Filmstudio är en av dem, som liksom Gunilla Dovsten brukar köra projektorn, och han berättar om starka upplevelser av opera:

-Jag minns en föreställning av Carmen från Metropolitan med en huvudperson som jag blev både förälskad i och rädd för på samma gång.

Gunilla Dovsten ser en utveckling inom opera-konsten, där de moderna operorna är mer "action och drama" . I operan idag lägger man också större vikt på skådespelartalang. Hon ser också vissa likheter mellan operagenren och andra musikformer. Musiken är uppbyggd på samma sätt som i t ex hårdrock - med mycket ljud, många olika stämmor samlade på en gång, starka röster, stort drama.

Och ljudanläggningen på Folkets Hus är så bra, att stor musik går fram bra, menar hon. En fördel med opera på bio jämfört med att bege sig till ett operahus (förutom att det är billigare förstås) är att biobesökarna i pausen får följa med in bakom kulisserna och se litet av maskineriet och den enorma byggnad som Metropolitan i New York är - och få höra intervjuer med sångare och andra. Vuxna betalar 250 kr och ungdom under 26 år 180 kr. För en familj med två vuxna och två barn är priset 645 kr.

För den som är nyfiken och vill prova på, finns det möjlighet att få fribiljett - det finns några att dela ut. Och för nya besökare har Mats Ericsson ett tips om hur man säkrare kan få en stor upplevelse:

- All musik kräver en viss övning för att man ska gilla den. Eftersom vi hör så lite opera på radion, kanske det tar en stund att förstå vissa operor. Att lyssna på YouTube innan föreställningen förstärker operabesöket.

Källa: LindeNytt.com

<https://lindenytt.com/nyheter/rivstart-pa-operasasongen/>