



Från vänster Emil Henrohn, Martin Stokke Mathiesen, Clara Henry. Sittande: Markus Virta Foto: Nadja Sjöström

Vedevågaren Markus just nu stekhet i musikalvärlden

Publicerad: 17 november 2025

Författare: Jennie Einarsson

Redan som ung fick Markus Virta chansen att stå på scen - tack vare de farser som Lindesbergs revymakare Stefan Jansson skrev och satte upp. Där och då väcktes ett starkt intresse som snabbt skulle växa till en djup och varaktig passion. Med åren har han nu etablerat sig som ett välkänt namn inom musikalvärlden och är just nu aktuell aktuell med den stjärnspäckade musikalen Dear Evan Hansen, som spelas för andra gången på Intiman i Stockholm - med artister som Clara Henry, Martin Stokke Mathiesen och nytilskottet Emil Henrohn. - Det är så kul när man upptäcker att "du är ju ljuvlig" - och så var det verkligen med Emil Henrohn. Det var "a match made in heaven", skrattar Markus Virta.

Bland teatrarna pågår en dragkamp om Markus Virtas värdefulla arbetstid. Den 42-årige regissören pendlar mellan teaterscener i Norden, och han står redan bakom en lång rad uppsättningar. Kanske är han mest känd för *Så som i himmelen*, som hade premiär på Oscarsteatern i Stockholm 2018 och sedan dess har spelats på ett 20-tal platser världen över.

Det började med klarinett och amatörrevyer hemma i Vedeång, där han först fick möjlighet att stå på scen. Sedan gick vägen vidare till estetprogrammet i Örebro med inriktning teater och därefter till Balettakademien i Göteborg, där Markus utbildade sig till musikalartist.

- Jag jobbade som musikalartist under några år, men sedan insåg jag min fallenhet för att regissera och då blev det så att jag fortsatte på det spåret. Det ena ledde till det andra - jag fick allt större förtroende och arbetar med många olika projekt inom musikalvärlden i dag, berättar Markus.

Just nu är han högaktuell med att regissera en svensk tappning av succémusikalen *Dear Evan Hansen* - ursprungligen en amerikansk musikal som handlar om en ung man med sociala svårigheter som har svårt att hitta sin plats på high school. Den hade premiär 2015 och drog fulla hus på Broadway och West End. Vid Tony Awards 2017 tilldelades musikalen hela sex priser, däribland priset för Bästa nya musikal, och 2018 vann den en Grammy för Bästa musikalalbum.

Den svenska upplagan av *Dear Evan Hansen* hade premiär på Intiman i Stockholm i januari 2025. Markus berättar att den snabbt fångade publikens hjärtan även här i Sverige.

- Det kommer med 10-15 års mellanrum föreställningar i musikalvärlden som slår riktigt hårt, och den här är verkligen en sådan. Den tar upp teman som ensamhet, utanförskap och psykisk ohälsa - ämnen som är otroligt centrala i vår tid och framför allt för ungdomar. Det är en föreställning som har kommit att betyda mycket för många. Det var till och med folk som kom och såg föreställningen sju-åtta gånger. Bland annat en tonårstjej som åkte upp till Stockholm från Göteborg. Det är någon typ av kärleksförklaring som pågår till det här materialet, berättar Markus.



Markus Virta. Foto: Nadja Sjöström

Markus säger att man genom att kombinera dramatik, underhållning och modern popmusik i rocktappning har lyckats tilltala den yngre generationen, vilket är anledningen till att man nu vill sätta upp musikalen på nytt. Den 22 januari 2026 är det nypremiär på Intiman i Stockholm.

- Det var ett otroligt gensvar från den yngre publiken, och därför vill vi fortsätta låta dem se den här historien. Förhoppningen är att vi ska få samma gensvar som förra gången - och att vi ska kunna nå ännu fler. Det är väldigt sällan man tar upp en sådan här produktion igen, men den här valde man att göra just för att den är vad den är, berättar Markus.

Den nya uppsättningen har en ungdomlig ensemble, bestående av några artister som medverkade i den första versionen - såsom Clara Henry och Martin Stokke Mathiesen - men även nytillskottet Emil Henrohn. Emil är komiker, tv-profil och artist och slog igenom stort på TikTok med sina underhållande videor. Kanske är han mest känd för låten Jag är mamma.

- Jag är lite dålig på att hänga med i sociala medier, där ligger jag ofta tio år efter. Ofta är det någon jag inte känner till sedan tidigare, men det är så kul när man upptäcker att "du är ju ljuvlig" - och så var det verkligen med Emil Henrohn. Det var "a match made in heaven". Han är så otroligt härlig att ha att göra med, han sjunger väldigt bra och är dessutom en riktigt bra skådespelare. Det ska bli jätteroligt att jobba med Emil, berättar Markus.

Även om musikalen *Så som i himmelen* är Markus största och mest kända verk, ligger *Dear Evan Hansen* honom väldigt varmt om hjärtat. Den beskrivs som ett musikaliskt kärleksbrev till alla som känt sig ensamma.

- Det här är en ganska intim föreställning - det är bara elva personer på scen - och den betyder väldigt mycket för alla oss som är inblandade. Det handlar om att få folk att förstå att man inte är ensam i sitt utanförskap eller i sin sjukdom. Det finns fler, och det finns människor som finns där för varandra - men man måste våga öppna upp. Jag är väldigt lycklig över att jag får göra den här musikalen, säger Markus.

På frågan om Markus kommer att synas på hemmaplan igen finns en förhoppning, även om inget är inplanerat just nu.

- Jag har familj och släkt kvar i hemtrakterna, men det finns tyvärr få jobbtillfällen. Senast jag gjorde något ihop med Stefan Jansson var för några år sedan. Självklart vurmar man ju för sina barndomsdalar, det skulle vara jättekul - något annat kan jag

inte säga, avslutar Markus.

Källa: LindeNytt.com

<https://lindenytt.com/nyheter/vedevagaren-markus-just-nu-stekhet-i-musikalvarlden/>